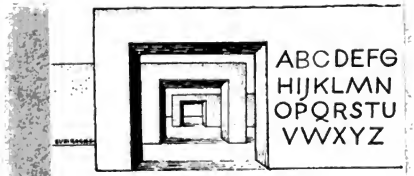
image not available

Digitized by Google

JUANITA
POU.

Digitized by Google

Digitized by Google



EX-LIBRIS BIBLIOTECA DE CATALUNYA

Digitized by Google

PRINCIPIOS ELEMENTALES
DE
MÚSICA

adoptados para las lecciones diarias de los alumnos del Conservatorio de Milan,

ESCRITOS EN ITALIANO

por B. Asioli,

Y VERTIDOS AL ESPAÑOL BAJO LA DIRECCION

DE

D. Juan Budó,

Profesor de clarinete del Liceo Lírico-dramático de S. M. la Reina D.ª Isabel II en Barcelona.

Con Láminas.

BARCELONA:

Almacen de música de Juan Budó, plazuela de S. Francisco. número 5.

BIBLIOTECA DE CATALUNYA

Digitized by Google

Imp. de José Gaspar, Cervantes, 3.

Digitized by Google

LECCION PRIMERA

Del sonido, y de la escritura Musical.

Pregunta. ¿Qué es *Música?*

Respuesta. La música es una de las Bellas Artes, que excita los sentimientos por medio de los sonidos

P. ¿Cómo se forma el sonido?

R. El sonido resulta del choque de dos cuerpos, que ponen en movimiento el aire, el cual conduce aquel al oido.

P. ¿Cuantas especies hay de sonidos?

R. Dos, uno indeterminado, que no es musical, y otro determinado, que es musical.

P. ¿Cual es es el sonido indeterminado?

R. El que produce la voz cuando se habla; la caida de un cuerpo grave, el ruido del trueno, etc.

P. ¿Cual es el sonido determinado ó musical?

R. El que resulta de una determinada elevacion de la voz, de un tubo, de una cuerda tirante, de una campana, etc.

P. ¿Cuales son los límites del sonido musical desde el mas grave hasta el mas agudo?

R. Los que se encierran en los límites, ó extension de las voces y de los instrumentos.

P. ¿Qué es lo que produce la variada combinacion de sonidos sucesivos y de diferente duracion?

R. La *Melodia.*

P. ¿Qué es lo que produce la union simultánea de varios sonidos mas ó menos agradables?

R. La *Armonia.*

P. ¿De qué manera se representan los sonidos?

R. Por medio de unas cifras que se llaman *Notas.*

P. ¿Cuantas son las notas, y cuales sus nombres?

R. Las notas son siete, y sus nombres, *Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si.*

P. ¿Donde se colocan las notas?

R. Sobre una pauta, llamada *Pentágrama* porque consta de cinco líneas horizontales, y en los espacios que resultan entre ellas (1). V. Lám. A.

Digitized by Google

P. ¿Hay otras lineas, ademas de las marcadas en el Pentágrama?

R. Si, señor; pues con mucha frecuencia se encuentran otras varias adicionales, ya encima, ya debajo de él. (2)

P. ¿Pueden repetirse los siete expresados sonidos subiendo hácia los agudos, y descendiendo hácia los graves?

R. Si, señor, como p. e. *Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, Re, Mi, Fa*, etc., subiendo, y viceversa, *Do, Si, La, Sol, Fa, Mi, Re, Do. Si, La, Sol*, descendiendo.

P. ¿Cómo se distinguen los sonidos agudos de los graves?

R. Por la colocacion de las notas en las líneas ó espacios del Pentágrama, ó en las líneas adicionales y sus espacios.

P. ¿Desde qué línea ó espacio se empieza á contar?

R. Desde la línea ó espacio inferior hácia arriba.

LECCION II.

De las Figuras y sus Pausas.

SECCION I.

P. ¿Como se dividen las figuras ó notas con respecto á su valor?

R. En la música moderna las mas usadas son ocho.

P. ¿Cuales son?

R. La *Breve*. la *Semibreve*, la *Mínima*, la *Semínima*, la *Corchea*, la *Semicorchea*, la *Fusa* y la *Semifusa*.

P. ¿Qué forma tiene la Breve?

R. La de un cuadrilongo (3).

P. ¿Qué forma tiene la Semibreve?

R. Circular (4).

P. ¿Qué forma tiene la Mínima?

R. La misma de la Semibreve, con una corta línea perpendicular á un lado (5).

P. ¿Qué forma tienen las demás notas?

R. La Semínima es un punto al estremo de una línea perpendicular (6); la Corchea tiene la misma forma de la Semínima, con una raya horizontal al otro extremo de la línea perpendicular (7); la Semicorchea tiene la misma forma de la Corchea, con dos líneas horizontales en lugar de una (8); la Fusa es como la Semicorchea, con tres líneas horizontales en vez de dos (9); la Semifusa es como la Fusa, con cuatro líneas horizontales en lugar de tres (10).

Digitized by Google

SECCION II.

P. ¿Cuantas Minimas, Seminimas, Corcheas, Semicorcheas, Fusas y Semifusas, tomadas separadamente, se necesitan para formar el valor de una Semibreve?

R. Se necesitan 2 Mínimas, 4 Semínimas, 8 Corcheas, 16 Semicorcheas, 32 Fusas, y 64 Semifusas (11).

P. ¿Cuantas Semínimas, Corcheas, Semicorcheas, Fusas y Semifusas, se necesitan para formar el valor de una Mínima?

R. Se necesitan 2 Semínimas, 4 Corcheas, 8 Semicorcheas; 16 Fusas y 32 Semifusas (12).

P. ¿Cuantas Corcheas, Semicorcheas, Fusas y Semifusas se necesitan para formar el valor de una Semínima?

R. Se necesitan 2 Corcheas, 4 Semicorcheas, 8 Fusas, y 16 Semifusas (13).

P. ¿Cuantas Semicorcheas, Fusas y Semifusas se necesitan para formar el valor de una Corchea?

R, Se necesitan 2 Semicorcheas, 4 Fusas y 8 Semifusas (14).

P. ¿Cuantas Fusas y Semifusas se necesitan para formar el valor de una Semicorchea?

R. Se necesitan 2 Fusas, y 4 Semifusas (15).

P. ¿Cuantas Semifusas se necesitan para formar el valor de una Fusa?

R. Se necesitan 2 Semifusas (16).

SECCION III

P. ¿Hay signos de silencio que aquivalgan á todas estas figuras?

R. Si, señor, cada figura tiene su signo peculiar de silencio.

P. ¿Los hay de mayor valor?

R. Si, señor, una raya vertical que abraza tres líneas del Pentágrama indica un silencio de la duracion de cuatro compases (17).

P. ¿Cómo se escribe la pausa de la Breve?

R. Con una pequeña raya perpendicular que abraza dos líneas (18).

P. ¿Cómo se escribe la pausa de la Semibreve?

R. Con una pequeña raya horizontal que toca la parte inferior de una línea (19).

P. ¿Cómo se escribe la pausa de la Mínima?

R. Del mismo modo que la de la Semibreve, con la diferencia que ésta debe tocar la parte superior de una línea (20).

P. ¿Cómo se escribe la pausa de la Semínima?

Digitized by Google

R. Con un siete puesto al reves (21).

P. ¿Cómo se escribe la pausa de la Corchea?

R. Por medio de un siete (22)

P. ¿Cómo se escribe la pausa de la Semicorchea?

R. Poniendo un siete, y duplicando la linea horizontal que sirve para formarle: algunas veces se pone tambien una *r* en lugar de este signo (23).

P. ¿Cómo se escribe la pausa de la Fusa?

R. Como la de la Semicorchea, triplicando la linea horizontal (24).

P. ¿De qué modo se escribe la pausa de la Semifusa?

R. Como la de la Fusa, cuadruplicando la linea horizontal (25).

P. ¿Tienen alguna denominacion particular los espresadas pausas?

R. Si, señor; la de la Semibreve se llama compás de espera; la de la mínima, medio compás; la de la Semínima, una parte de compas; la de corchea, media parte de una parte; la de Semicorchea, una cuarta parte de una parte; la de Fusa, una octava parte de una parte; la de Semifusa, unadieziseisava parte de una parte.

LECCION III.

Del Punto y doble punto.

SECCION I.

P. ¿Qué efecto produce el *punto* puesto despues de una nota?

R. Añade á la nota que le precede la mitad de su valor.

P. ¿Cual es pues, el valor de una Semibreve con el punto?

R. El de tres Mínimas (26).

P. ¿Qué valor tiene una Mínima con el punto?

R. El de tres Semínimas (27).

P. ¿Cual es el valor de una Semínima con el punto?

R. El de tres Corcheas (28).

P. ¿Cual es el valor de una Corchea con el punto?

R. El de tres Semicorcheas (29).

P. ¿Qué valor tiene una Semicorchea con el punto?

R. El de tres Fusas (30).

P. ¿Cual es el valor de una Fusa con el punto?

R. El de tres Semifusas (31).

SECCION II.

P. ¿Suele alguna vez ponerse dos puntos despues de una nota?

R. Si, señor.

P. ¿Y cual es entonces el valor del segundo punto?

R. La mitad del valor del primero.

Digitized by Google

P, ¿Podria V. dar un ejemplo de esto?

R. Suponiendo una Semibreve seguida de dos puntos, ésta tendrá el valor de tres Mínimas y una Semínima (32).

P. ¿Cual será el valor de una Mínima seguida de dos puntos?

R. El de tres Semínimas y una Corchea (33).

P. ¿Cual será el valor de una Semínima con dos puntos?

R. El de tres Corcheas y una Semicorchea (34).

P. ¿Cual será el valor de una Corchea con dos puntos?

R. El de tres Semicorcheas y una Fusa (35).

P. ¿Cual será el valor de una Semicorchea con dos puntos?

R. El de tres Fusas y una Semifusa (36).

LECCION IV.

De la Ligadura.

SECCION I.

P. ¿Qué es *Ligadura*?

R. Una linea curva puesta encima ó debajo de dos notas del mismo nombre, y de igual ó menor valor.

P. ¿Cual es su objeto?

R. El de reunir en una sola las dos notas, añadiendo al valor de la primera el de la segunda.

P. Deme V. una esplicacion de esto por medio de las figuras.

R. Suponiendo dos *Fa*, el primero Minima, y el otro Semínima, se ejecutará el primero dándole el valor de una Minima con un punto (37).

P. Deme V. ahora un ejemplo de dos notas ligadas de igual valor.

R. Suponiendo que se encuentren dos Corcheas ligadas, se ejecutará la primera dándole el valor de las dos, lo que producirá el efecto de una Semínima (38).

P. ¿Qué otros efectos produce la Ligadura?

R. Cuando la línea curva se encuentra encima ó debajo de varias notas de diferente nombre, entonces sirve para unir un sonido con otro.

LECCION V.

De las llaves.

SECCION I.

P. ¿Qué se entiende por *Llave*?

Digitized by Google

R. Un signo ó cifra qne sirve para fijar el nombre á las notas.

P. ¿Cuantas clase hay de Llaves?

R. Tres, á saber, Llave de *Do*, Llave de *Sol*, y Llave de *Fa*.

P. ¿Cuantas son las Llaves de *Do*?

R. Cuatro.

P. ¿Cómo se llaman, y para qué voces sirven?

R. Sus nombres, derivados de su colocacion, son: Llave de *Do en primera*, que sirve para la voz de Tiple; Llave de *Do en segunda*, que sirve para la voz de medio Tiple; Llave de *Do en tercera*, que sirve para la voz de Contralto, y Llave de *Do en cuarta*, que sirve para la voz de Tenor.

P. ¿Cual es la colocacion de estas Llaves?

R. La de *Do en primera*, se coloca en la primera línea del Pentágrama (1) V. Lám. B.; la de *Do en segunda*, se pone en la 2.ª línea (2); la de *Do en tercera*, en la 3.ª línea (3), y la de *Do en cuarta*, en la línea 4.ª (4).

P. ¿Por qué se llaman Llaves de *Do*?

R. Porque dán el nombre de *Do* á las notas que se encuentra en la misma línea en que está puesta la Llave.

P. ¿Cuantas son las Llaves de *Sol*?

R. Una sola, por cuya razon llámase simplemente Llave de *Sol*?

P. ¿Donde se coloca la Llave de *Sol*?

R. En la 2.ª línea (5).

P. ¿Por qué se llama Llave de *Sol*?

R. Por la misma razon expuesta al tratar de las Llaves de *Do*, esto es, porque dá el nombre de *Sol* á las notas puestas sobre la línea en que está colocada.

P. ¿Cuantas son las Llaves de *Fa*?

R. Dos, que se llaman, Llave de *Fa en cuarta*, y Llave de *Fa en tercera*.

P. ¿Donde se colocan?

R. La primera, en la cuarta línea del pentágrama (6), y la 2.ª en la tercera línea (7).

P. ¿Para qué voces se emplean?

R. La Llave de *Fa en cuarta* para la voz de Bajo, y la de *Fa en tercera* para la de Barítono.

P. ¿Por qué se llaman Llaves de *Fa*?

R. Por la misma razon expuesta al hablar de las Llaves de *Do* y de *Sol*.

Digitized by Google

SECCION II.

P. ¿Cual es el modo de colocar gradualmente las notas?

R. Pasando de la línea al espacio que le sigue, p. e.: Suponiendo la Llave de *Sol*, pongo una nota en la 2.ª linea , y la llamo *Sol*, porque es la linea que ocupa la Llave. En el 2.° espacio pondré el *La*; en la 3.ª linea, el *Si*; en el 3.er espacio, el *Do*; en la 4.ª linea, el *Re*; en el 4.° espacio, el *Mi*; en la 5.ª linea, el *Fa*; encima del Pentágrama, el *Sol*; encima del Pentágrama, con una línea sobre la misma nota, el *La*; encima del Pentágrama, con una linea horizontal debajo de la nota, el *Si*, &, (8). Esta será una progresion ascendente.

P. ¿Como hará V. una progresion gradual descendente?

R. Del modo siguiente: Suponiendo la Llave de *Fa en cuarta*, pondré una nota en la cuarta línea y la llamaré *Fa*, por estar en la linea donde se coloca la llave. En el 3 er. espacio pondré el *Mi*; en la 3.ª línea, el *Re*; en el 2.° espacio, el *Do*; en la 2.ª linea, el *Si*; en el 1er. espacio, el *La*; en la 1.ª linea, el *Sol*; debajo del Pentágrama, el *Fa*; debajo del Pentágrama, con una linea sobre la nota, el *Mi*; debajo del Pentágrama, con una línea encima de la nota, el *Re*, &. (9).

P. ¿Hay alguna diferencia cuando en lugar de proceder por grados se salta de una á otra nota, subiendo ó bajando?

R. No, señor, porque una vez fijada la llave, el lugar donde esté colocada la nota, sea línea, espacio ó línea adicional, es el que determina el nombre de la misma nota prescindiendo de toda otra circunstancia.

P. ¿Podria V. hacer ver por medio de un ejemplo la distinta colocacion de una misma nota. segun las diversas llaves á que corresponda?

R. Si señor. El *Do*, p. e., que en la llave de *Fa en cuarta* se escribe encima del Pentágrama, con una linea adicional sobre la misma nota, en la llave de *Fa en tercera* se pone en la 5.ª linea; en la de *Do en cuarta*, en la 4.ª línea; en la de *Do en tercera*, en la 3.ª linea; en la de *Do en segunda*, en la 2.ª linea; en la de *Do en primera*, en la 1.ª línea, y en la de *Sol*, debajo del Pentágrama, con una linea adicional sobre la misma nota (10).

P. ¿Ascendiendo regularmente, cuantos grados mas alta es una llave comparada con su inmediata inferior?

R. Tres grados, ó sea un intérvalo de tercera, p. e., empezando por la llave de *Fa en cuarta*,, se ve que el *Fa* de esta llave se encuentra en la 4.ª linea; en esta misma se encuentran el *La* de la Llave de *Fa en tercera*, el *Do* de la Llave de *Do en cuarta*, el *Mi* de la Llave de *Do en ter-*

Digitized by Google

cera, el *Sol* de la Llave de *Do en segunda*, el *Si* de la Llave de *Do en primera*, y el *Ré* de la Llave de *Sol* (11).

P. ¿Cuales son las Llaves menos usadas?

R. La de *Do en segunda*, y la de *Fa en tercera*,

P. ¿Cuantas son las Llaves?

R. Siete, conforme acaba de verse.

P. ¿Hay un nombre general que sirva para nombrarlas todas colectivamente?

R. Si, señor, tal es el de *Septiclavio*.

SECCION III.

P. ¿Para qué instrumentos, ó voces, sirve cada una de dichas Llaves?

R. La Llave de *Sol* sirve para el Violin, la Viola el Violoncelo, para el Canto, el Piano, la Flauta, el Oboé, el Clarinete, el Corno-ingles, la Trompa, y los Clarines.

P. ¿Para cuales, sirve la Llave de *Fa en cuarta*?

R. Para la voz de Bajo, para el Piano, el Contrabajo, el Violoncelo, el Fagot, el Trombon, y los Timbales.

P. ¿Para qué sirve la Llave de *Do en primera*?

R. Solo para el canto.

P. ¿Y la de *Do en tercera*?

R. Para el canto y la Viola.

P. ¿Para que sirve la de *Do en cuarta*?

R. Para el canto, el Violoncelo y el Fagot.

P. ¿En cuantas clases se dividen estos instrumentos?

R. En cuatro, á saber, de *Teclado*, de *Arco*, de *Viento*, y de *Percusion*.

P. ¿Cuales son los de Teclado?

R. El Piano y el Organo.

P. ¿Cuales son los de Arco?

R. El Violin, la Viola, el Violoncelo, y el Contrabajo.

P. ¿Cuales son los de percusion?

R. Los Timbales, el Bombo, el Tambor, la Pandereta, el Triángulo, etc.

P. ¿Hay otros instrumentos, que no formen parte esencial de la Orquesta?

R. Si, señor, los punteados, ó *pizzicati*.

P. ¿Como se llaman?

R. El Arpa, la Guitarra, la Mandurria, etc.

Digitized by Google

LECCION VI.

De los compases pares é impares.

SECCION PRIMERA.

P. ¿Qué significa la palabra *Compas*?

R. Un determinado número de partes iguales de tiempo.

P. ¿Cuántas especies hay de Compases?

R. Dos: *Pares*, é *impares*.

P. ¿Cuales son los pares?

R. Los que se dividen en dos, ó en cuatro partes á saber, el *Compasillo*, el *Doce por cuatro*, el *Doce por ocho*, el *Dos por dos*, llamado *Compas mayor*, el *Doce por cuatro*, el *Seis por cuatro* y el *Seis por ocho*.

P. ¿Cuales son los impares?

R. Los que se dividen en tres partes, como el *Tres por dos* el *Tres por cuatro* el *Tres por ocho*, el *Nueve por cuatro* y el *Nueve por ocho*.

SECCION II.

P. ¿Cual es el signo que sirve para representar el Compasillo?

R. Una C.

P. ¿En cuantas partes se divide?

R. En cuatro partes, ó bien, en cuatro Semínimas, ú otras figuras equivalentes (12).

P. ¿Cómo se miden estas cuatro partes?

R. Dando dos golpes hácia abajo, y dos hácia arriba.

P. ¿Entre estas partes hay algunas que sean mas sensibles que las otras?

R. Si, señor, la primera, y la tercera son fuertes, la segunda, y la cuarta suaves.

P. ¿Cómo se llama el conjunto de estas cuatro partes?

R. Un compas.

P, ¿Cómo se conoce el fin de un compas, y el principio del otro que le sigue?

R. Por medio de una línea perpendicular que atraviesa el Pentágrama y separa los compases (13).

P. ¿Esta línea perpendicular, sirve para toda especie de compases?

R. Si, señor.

P. ¿Cual es el signo que representa el *Dos por dos*, ó sea *Compas mayor*?

R. Algunas veces es un 2, pero mas generalmente se usa una C., cortada perpendicularmente.

Digitized by Google

P. ¿En cuantas partes se divide?

R. En dos partes, esto es, en dos Mínimas, ú otras figuras equivalentes (14).

P. ¿Como se miden?

R. Con un golpe hácia abajo, y otro hácia arriba.

P. ¿Cual de estas partes es la fuerte?

R. La primera.

P. ¿Sucede alguna vez que dos compases de esta medida estén unidos, sin tener entre sí la línea perpendicular en todo el curso de una pieza?

R. Si, señor, en la Música sagrada antigua es muy frecuente, y entonces se emplea siempre para representar este tiempo una C. cortada. En este caso, de las cuatro Mínimas puestas entre dos líneas perpendiculares, la primera se marca con un golpe hácia abajo, la segunda con un golpe hácia arriba, la tercera con otro golpe hácia abajo, y la cuarta con otro hácia arriba.

P. ¿No se podria encontrar una denominacion, un signo, y una manera mas racional de medir, é indicar este Compas?

R. Pudiera llamarse compasillo de Mínimas, y dividirse en cuatro partes como el Compasillo, empleando por signo una O cortada por medio perpendicularmente (15).

P. ¿Cual es el signo del *Dos por cuatro*?

R. Un 2 y un 4 puesto debajo.

P. ¿En cuantas partes se divide?

R. En dos, ó sea en dos Semínimas, ú otras figuras equivalentes (16).

P. ¿Como se mide este compas?

R. Dando dos golpes; uno hácia abajo, y otro hácia arriba.

P. ¿Cual es la parte fuerte?

R. La primera.

P. ¿Cual es el signo que indica el *Seis por cuatro*?

R. Un 6, y un 4 puesto debajo.

P. ¿En cuantas partes se divide?

R. En dos, ó sea en dos Mínimas con punto, ú otras figuras que igualen este valor (17).

P. ¿Como se mide este compas?

R. Con un golpe hácia abajo, y otro hácia arriba.

P. ¿Cual es la parte fuerte?

R. La primera.

P. ¿Cual es el signo del *Seis por ocho?*

R. Un 6 y un 8 puesto debajo,

Digitized by Google

P. ¿En cuantas partes se divide este compas?
R. En dos partes, ó sea en dos Semínimas con punto, ú otras figuras de igual valor (18).
P. ¿Cómo se mide?
R. Con un golpe hácia abajo y otro hácia arriba.
P. ¿Cual es la parte fuerte?
R. La primera.
P. ¿Cual es el signo que indica el *Doce por cuatro*?
R. Un 12 y un 4 puesto debajo.
P, ¿Como se divide?
R. En cuatro partes, ó sea, en cuatro Mínimas con punto, ú otras figuras equivalentes (19).
P. ¿Cómo se mide?
R. Como el Compasillo.
P. ¿Cuales son las partes fuertes, y cuales las suaves?
R. Las fuertes son la primera, y la tercera, y las suaves la segunda y la cuarta.
P. ¿Cual es el signo que indica el *Doce por ocho*?
R. Un 12, y un 8 puesto debajo.
P. ¿Cómo se divide?
R. En cuatro partes, ó sea en cuátro Semínimas con punto, ú otras figuras equivalentes (20).
P. ¿Cómo se mide?
R. Como el Compasillo.

SECCION III.

P. ¿Cómo se indica el Compas de *Tres por dos*?
R. Con un 3 y un 2 puesto debajo.
P. ¿En cuantas partes se divide?
R. En tres partes, ó sea en tres Mínimas, ú otras figuras equivalentes (21)
P. ¿Como se mide?
R. Dando dos golpes hácia abajo, y uno hácia arriba.
P. ¿Cuales son las partes fuertes?
R. Generalmente la 1.ª y la última son fuertes y la 2.ª suave; pero hay casos en que las dos primeras son fuertes, y algunas veces es fuerte solo la primera.
P. ¿Cual es el signo que representa el compas de *Tres por cuatro*?
R. Un 3, y un 4 puesto debajo.
P. ¿En cuantas partes se divide?

Digitized by Google

R. En tres partes, ó sea en tres Semínimas, ú otras figuras equivalentes (22.)

P. ¿.Cómo se mide?

R. Dando dos golpes hácia abajo, y uno hácia arriba.

P. ¿Como se representa el Compas d *Tres por ocho*?

R. Con un 3 y un 8 puesto debajo.

P. ¿En cuantas partes se divide?

R. En tres partes, ó sea en tres Corcheas, ú otras figuras de igual valor (23).

P. ¿Cómo se mide?

R. Como los compases anteriores.

P. ¿Cómo se representa el Compas *Nueve por cuatro*?

R. Con un 9, y un 4 puesto debajo.

P. ¿Cómo se divide?

R. En tres partes, ó sea en tres Mínimas con puntos, ú otras figuras de igual valor (24.)

P. ¿Cómo se mide?

R.rCon tres golpes, como los precedentes.

P. ¿Cuales son las partes fuertes, y cuales las suaves?

R. Las mismas que en los compases de *Tres por dos*, *Tres por cuatro*, etc.

P. ¿Cómo se repfesenta el Compas de *Nueve por ocho*?

R. Con un 9, y un 8 puesto debajo.

P. ?En cuantas partes se divide?

R. En tres partes, ó sea en tres Semínimas, ú otras figuras de igual valor con punto? (25)

P. ¿Cómo se mide.

R. Como los anteriores.

SECCION IV.

P. ¿Porqué se pone unas veces el 2, otras el 4, y otras el 8, debajo del número que indica el Compas?

R. Porque el número puesto debajo dá á conocer la clase de las notas quecentran en cada Compas.

P. ¿Deme V. un ejemplo?

R. Suponiendo un 3, y un 4 puesto debajo, éste último dá á conocer que en este Compas entrantres Semínimas, porque el 4, indica la figura que entra cuatro veces en el Compasillo, que es la Seminíma.

P. ¿Sirvase V. darme otro ejemplo?

R. Supongamos el 9 y el 8 puesto debajo. En este caso, el 8 dá á conocer que en el Compás de *Nueve por ocho* se necesitan nueve Corcheas para for-

Digitized by Google

mar un Compas, porque el 8 representa la figura que entra ocho veces en el Compasillo, que es la Corchea.

P. ¿Se observa la misma regla en todos los compases?

R. Si, señor, en todos.

P. ¿Cuantos son estos diferentos Compases?

R. Doce, segun se acaba de manifestar.

P. ¿Cuales son los menos usados?

R. El *Tres por dos*, el *Seis por cuatro*, el *Nueve por cuatro* y el *Doce por cuatro*.

P. ¿Donde se coloca el signo que indica el Compas en que está escrita una pieza?

R. Despues de la Llave (26).

LECCION VII.

De las Síncopas.

P. ¿Qué se entiende por *Síncopa*?

R. Una nota colocada entre dos, ó mas, que juntas equivalen á la misma Síncopa. Asi, suponiendo una Mínima colocada entre dos Semínimas, la Mínima será la *Síncopa*.

P. ¿Hay algun otro modo de escribir las Síncopas?

R. Si señor ; dos notas ligadas, de igual valor, pueden representar y producir el efecto de una Síncopa (27).

P. ¿En qué parte del compas debe empezar la Síncopa?

R. En la parte suave, prolongando el sonido en la fuerte.

P. ¿Qué resulta de esto?

R. Que toda nota sincopada se mueve á contratiempo ; y que toda série de notas sincopadas toma un movimiento contrario al órden natural del tiempo.

LECCION VIII.

De las notas superabundantes.

P. ¿Qué se entiende por Tresillos?

R. Un conjunto de notas, puestas de tres en tres, y sobre cuales se coloca un 3.

P. Ponga V. un ejemplo.

R. En un compas del Compasillo pueden caber cinco Semínimas, si se dá á tres de éstas el valor de dos.

Digitized by Google

P. ¿Cómo se hace para que tres Semínimas no tengan mas valor que dos?

R. Acelerando un poco su movimiento (28).

P. ¿No hay tambien un grupo de notas, que se llama Seisillo?

R. Si señor, y se compone de seis notas en vez de cuatro; como p. e. en un Compas de *Dos por cuatro* pueden ponerse diez Semicorcheas, siempre que seis de ellas no tengan mas valor que cuatro.

P. ¿Cómo se hará pues, para que seis notas no tengan mas valor que cuatro?

R. Se apresurará un poco el movimiento, como se hace con los Tresillos (29)

P. ¿Se encuentran á veces notas superabundantes en otras proporciones?

R. Si señor, como p. e., 5 en lugar de 4, 9 en lugar de 8, y 10, en lugar de 8.

P. ¿Como se ejecutarán?

R. Apresurando el movimiento, como en los Tresillos y Seisillos (30),

LECCION IX.

De las Abreviaturas.

P. ¿De cuantas maneras se escriben las *Abreviaturas*?

R. De tres, á saber, con una ó mas rayas debajo ó encima de las notas; con lineas oblicuas que atraviesan el pentágrama, y con las palabras *Simili* o *Arpegio*.

P. ¿Qué significan una ó mas rayas puestas debajo ó encima de una nota?

R. Que debe repetirse ésta tantas veces como indica su valor y la raya ó rayas puestas encima ó debajo de ella.

P. Aclare V. esto por medio de un ejemplo.

R. Suponiendo una Semibreve con una raya debajo ó encima, se ejecutará ocho veces la nota indicada por la Semibreve, dando á cada una el valor de una Corchea (31).

P. Ponga V. otro ejemplo.

R. Si una Semínima tiene añadidas dos rayas, se ejecutará repitiéndola cuatro veces, como si fueran cuatro Semicorcheas (32).

P. ¿Sucede lo mismo con las demás figuras?

R. Si, señor, el valor de la figura y la cantidad de las rayas añadidas fijan siempre el número de veces que ha de ejecutarse la nota.

P. ¿Qué significan una ó mas rayas trazadas oblicuamente sobre el Pentágrama?

R. Que deben repetirse las dos, ó las cuatro notas antecedentes.

P. Deme V. un ejemplo.

Digitized by Google

R. Suponiendo dos Mínimas una despues de otra, con dos rayas debajo, las dos rayas oblicuas siguientes significan que deben repetirse tres veces, lo cual dá por resultado la ejecucion de ocho notas (33).

P. ¿Qué significan las palabras *Simili*, ó *Arpegio*, escritas sobre un número de notas puestas una sobre otra?

R. Que dichas notas deben ejecutarse por el mismo órden con que están escritas anteriormente (34).

LECCION X.

De los adornos.

SECCION I.

P. ¿Cuantas clases de adornos hay?

R. Cuatro, á saber: la *Apoyatura*, el *Grupeto*, el *Mordente*, y el *Trino*.

P. ¿Qué se entiende por Apoyatura?

R. Una *notita* que precede á una nota, y que generalmente se encuentra un grado mas baja ó mas alta que ésta.

P. ¿Puede encontrarse á mayor distancia de la nota?

R. Si, señor, pues dista á veces una tercera, una cuarta, una quinta, etc. tanto superior, como inferior.

P. ¿Qué valor tiene la apoyatura?

R. En rigor no tiene ninguno fijo, pues unas veces vale tanto como la nota que le sigue, otras veces la mitad, otras un cuarto, otras un octavo, segun la figura de la notita que la representa.

P. ¿En qué caso valdrá tanto como la nota que le siga?

R. Supuesta una Mínima con punto, la Apoyatura tendrá el valor de una Mínima, y á la nota le quedará solamente el valor del punto (35).

P. ¿En qué caso valdrá la mitad?

R. Supuesta una Semínima, la apoyatura tendrá el valor de una Corchea, y la otra mitad del valor quedará para la nota (36).

P. ¿Cuando valdrá la cuarta parte de la nota?

R. Supuesta una Semínima, la Apoyatura tendrá el valor de una Semicorchea, y las tres partes restantantes de valor pertenecerán á la nota (37).

P. ¿Cuando valdrá solamente la octava parte?

R. Supuesta una Mínima, la Apoyatura tendrá el valor de una Semicorchea, y las otras siete octavas partes quedarán para la nota (38).

P. ¿Estas Apoyaturas deben tener siempre los expresados valores?

Digitized by Google

R. Siempre, si se quiere obtener una ejecucion esmerada.

P. ¿Cómo deben ejecutarse las Apoyaturas?

R. Deben ligarse con la nota, y darle mayor fuerza apoyándose en ella, como lo indica la palabra *Apoyatura*.

SECCION II.

P. ¿Qué es *Grupeto ?*

R. Una reunion de *notitas* que preceden á una nota.

P. ¿De cuantas notas se compone el Grupeto?

R. Generalmente, de tres.

P. ¿Cual es la disposicion de estas notas?

R. P. e., el Grupeto que antecede á un *Do* constará de las notas *Re Do Si* ó *Si Do Re*.

P. ¿Cómo se llama en el primer caso?

R. Grupeto descendente (39),

P. ¿Y en el segundo caso?

R. Grupeto ascendente (40).

P. ¿Se encuentran alguna vez Grupetos compuestos de cuatro notitas?

R. Si, señor.

P. ¿En qué caso?

R. Suponiendo dos notas, *Do Mi* con un Grupeto en medio, éste constará de las notas *Re Do Si Do*, ó *Si Do Re Do* (41).

P. ¿No hay alguno otro caso?

R. Si, señor. Supongamos un *Do* Semínima con punto, y un *Re* Corchea: en tal caso el Grupeto que se encuentre entre estas dos notas, deberá ejecutarse en el momento en que tiene efecto el valor del punto, uniéndole á la primera nota (42).

P. ¿Puede indicarse el Grupeto con algun otro signo en vez de las notitas?

R. Tambien se indica frecuentemente con una S puesta horizontalmente en esta forma ∽, encima ó debajo de una nota, ó entre dos notas (43).

P. ¿De qué modo debe ejecutarse?

R. Con claridad y velocidad.

P. ¿Debe ligarse siempre con la nota?

R. Si, señor; de manera que el Grupeto, y la nota formen un todo.

SECCION III.

P. ¿Qué es *Mordente?*

R. Un compuesto de dos notitas que preceden á una nota.

Digitized by Google

P. ¿Cuales son estas notitas?

R. Supuesto un *Do*, las dos notitas serán *Do Re*, ó *Do Si*, las que unidas á la nota, harán *Do Re Do*, ó *Do Si Do* (44).

P. ¿Puede hacerse el mordente de otra manera?

R. Sí, señor; p. e: Supuesto un *Do*, el Mordente puede hacerse con las notitas *Si Re*, de lo cual resulta *Si Re Do*; y de otro modo, supuesto un *Mi*, el Mordente puede hacerse con las notitas *Do Re*, do lo que resulta *Do Re Mi* (45).

SECCION IV.

P. ¿Qué es *Trino*?

R. Un compuesto de dos notas, que se repiten alternativamente con la mayor celeridád posible.

P. ¿Con qué signo se expresa, y donde se coloca?

R. El signo es una *t* y una *r*, prolongándose algunas veces la primera con una raya ondulatoria, y se coloca encima ó debajo de la nota que debe trinarse. La ejecucion de un *Re*, trinado, será *Re Mi*, *Re Mi*, *Re Mi*, etc. (46).

P. ¿Se trina, pues, siempre con la nota superior?

R. Siempre.

P. ¿Hay alguna regla para empezarle y concluirle?

R. Sí, señor.

P. ¿Cual será el modo de empezarle?

R. Supuesto el Trino en el *Re*, se empezará poniendo antes *Do Re* (47).

P. ¿Y el modo de concluirle?

R. Supuesto igualmente el Trino en el *Re*, se concluirá tambien con *Do Re*, despues de lo cual caerá en la nota siguiente *Do* (48).

P. ¿Qué cualidades ha de tener el Trino?

R. La distincion y la velocidad de los Sonidos.

LECCION XI.

De los Signos de repeticion,

P. ¿Cuántos son los Signos de repeticion?

R. Cinco, á saber: *Párrafo doble*, *Párrafo simple*, *Llamada*, *Bis*, y *Da-Capo*.

Digitized by Google

P. ¿Para qué sirve el Párrafo doble?

R. Para indicar dos repeticiones, esto es, el fin un período ó pedazo de música qne debe repetirse, y el principio de otra repeticion del período siguiente.

P. ¿Cómo se expresa?

R. Por medio de dos lineas perpendiculares que abrazan todo el Pentágrama, con dos puntos á los dos lados, puestos en el segundo y tercer espacio (49).

P. ¿Para qué sirve el Párrafo Simple?

R. Para indicar la repeticion de un solo pedazo, segun el lado en que estén colocados los puntos, esto es, si los puntos están antes de las lineas, indica que debe volverse atrás hasta encontrar el Párrafo anterior, y si están colocados despues, indica que debé volverse allí desde el punto en que se encuentre otro Párrafo (50).

P. ¿Qué es Llamada, y para qué sirve?

R. Es un signo compuesto de una S con un corte oblicuo, y cuatro puntitos puestos en cuadro que abrazan la S, y la linea. Este signo sirve para indicar que debe volverse atras, hasta encontrar otro signo de la misma especie, y proseguir despues hasta el fin de la composicion (51).

P. ¿Qué significa la palabra *Bis*?

R. Que debe repetirse un período comprendido entre dos signos de otra especie.

P. ¿Qué quiere decir *Da-capo*?

R. Que debe volverse al principio de la composicion.

P. ¿Se puede abreviar este nombre?

R. Sí, señor, poniendo en lugar de él las dos letras *D. C.*

LECCION XII.

Del Calderon, de la Barra, y otros signos.

P. ¿Qué es *Calderon ó Corona*?

R. Una curva con un punto en el centro. que se pone encima, ó debajo de una nota, de una pausa, ó de dos notas, de las cuales la segunda es trinada.

P. ¿Qué objeto tiene este signo?

R. Suspender toda medida de compas por un tiempo convencional, ya sea que se encuentre sobre una nota, ó sobre una pausa, y dejando en el primer caso al arbitrio del ejecutor el añadir un paso de ejecucion á la nota que precede á la trinada (52).

Digitized by Google

P. ¿Cual es el signo llamado doble *Barra*, y qué objeto tiene?

R. Son dos líneas perpendiculares que atraviesan el Péntagrama, cuyo objeto es separar una parte de la composicion musical de la que sigue, cuando ésta se compone de varias partes. Se usa sobre todo antes de cambiar la medida del compas, y al fin de la composicion.

P. ¿Por qué sobre la doble *Barra* se pone algunas veces la palabra *Fin ó Fine*, sola, ó acompañada de un *Calderon*, aun al principio de la composicion?

R. Para indicar al ejecutor que cuando encuentre algun signo de repeticion que le haga volver al otro anterior al que estamos esplicando, deberá seguir hasta encontrar la palabra *Fin*, y allí pararse, indicando ésta que allí concluye la composicion (53).

P. ¿Cómo se llama, y qué significado tiene una línea horizontal y ondulante, puesta encima ó debajo de una nota de larga duracion?

R. Se llama *Trémolo*, y significa que debe repetirse velozmente el sonido, como si la mano del ejecutor temblase (54).

P. ¿En qué casos se emplea?

R. Generalmente en los acompañamientos de los Recitados.

P. ¿Qué viene á ser la *Guia*?

R. Una nota con una pequeña cola, que se escribe al fin del *Pentágrama* para indicar preventivamente la primera nota que se encontrará en el *Pentágrama* siguiente (55).

P. ¿Qué significan las palabras *octava alta, y octava baja*, puestas encima ó debajo de un determinado número de notas?

R. Que debe ejecutarse una octava mas alta ó mas baja todo aquel pedazo de música que se encuentre desde las expresadas palabras, hasta la palabra *loco*, que significando *en su lugar*, hace cesar el efecto de las palabras anteriores.

P. ¿Que significado tienen un 3 ó un 6, cuando se encuentran encima ó debajo de un período musical ya sea en el mismo *Pentágrama*, ó en el inferior?

R. Dichos números significan que aquel período debe ejecutarse una tercera ó una sexta mas alta, ó mas baja, segun indica la anotacion 3.ª alta, ó 6.ª baja etc.

P. ¿Qué quiere decir la palabra *Unisono?*

R. Que dos ó mas voces, ó instrumentos, sean de la misma ó de diferente clase, deben ejecutar los mismos sonidos todo aquel período ó trozo de música que dure la indicacion.

Digitized by Google

P. ¿Qué significan las letras V. S.?

R. Estas letras, iniciales de las palabras *Volti subito*, quieren decir que debe volverse pronto la hoja.

LECCION XIII.

De los Accidentes.

SECCION I.

P. ¿Cuantos son las *Accidentes*?

R. Cinco, á saber: *Sostenido, Bemol, Becuadro, Sostenido doble*, ó *Sostenido enarmónico*, y *Doble bemol*.

P. ¿Cómo se escribe el Sostenido?

R. Con dos pequeñas lineas perpendiculares atravesadas por otras dos horizontales, un poco mas gruesas (56).

P. ¿Cómo se escribe el Bemol?

R. Con la letra *b* (57).

P. ¿Cómo se escribe el Becuadro?

R. Con una *b* cuadrada, y una linea perpendicular pegada á la parte inferior derecha de dicha cifra (58).

P. ¿Cómo se escribe el Sostenido enarmónico?

R. Con la letra X y cuatro puntos en medio de sus brazos (59).

P. ¿Como se escribe el Doble Bemol?

R. Con dos *bb* (60).

SECCION II.

P ¿Cual es el objeto del Sostenido?

R. Subir el sonido medio tono.

P. ¿Cual es el objeto del Bemol?

R. Bajar el sonido medio tono.

P. ¿Cual es el objeto del Becuadro?

R. Si el Becuadro viene despues del Sostenido, hace descender el sonido medio tono; si viene despues de un Bemol, lo hace subir medio tono, volviendo de este modo el sonido á su estado natural.

P. ¿Qué objeto tiene el Sostenido doble?

R. Si está puesto á una nota modificada ya por un Sostenido, hace subir la nota otro medio tono solamente, y si está puesto á una nota natural, la hace subir dos medios tonos, ó lo que es lo mismo, un tono.

P. ¿Qué efecto produce el Doble Bemol?

Digitized by Google

R. El efecto opuesto al del Doble Sostenido.

P. ¿Cómo se hará para volver la nota al estado de simple Sostenido ó simple Bemol, despues de haber sido modificada por un Sostenido doble ó por un doble Bemol?

R. Para volverla al estado de simple sostenido, se pondrá antes de la nota un Becuadro y un Sostenido, y pará volverla al estado de simple Bemol, se pondrá igualmente antes de la nota un Becuadro y un Bemol (61)

P. ¿Donde se colocan estos accidentes?

R. Entre la llave y la cifra que indica el compas en que está escrita la pieza, y antes de la nota que quiere modificarse (62).

P. ¿Qué efecto producen cuando se encuentran inmediatos á la Llave?

R. Alteran el sonído de las notas accidentadas, durante toda la pieza de música.

P. ¿Qué efecto producirà el accidente cuando esté antes de la nota?

R. Hará subir ó bajar la nota que le sucede inmediatamente, tantas veces, cuantas esté escrita en aquel mismo compas.

P. ¿Si la última nota de un compas estuviese modificada por un Sostenido ó un Bemol, y el compas siguiente empezase con la misma nota, deberá ésta considerarse tambien modificada por el accid ente puesto á la última nota del compas anterior?

R. Si señor, pe ró despues de ésta cesará el efecto del accidente (63).

SECCION III.

P. Cuando se pone mas de un Sostenido inmediato á la Llave ¿cual debe ser el primero, segundo, tercero, etc.. y en qué órden progresan?

R. El primer sostenido se pone en la línea, o espacio en que se coloca el *Fa*, y los demas van progresando de cinco en cinco notas.

P. ¿Cual será, pues, el segundo?

R. Empezando á contar las notas desde el primero, se dirá *Fa Sol La Si Do*, y en esta última, esto es, en la linea ó espacio, en que debe ponerse el *Do*, se colocará el segundo sostenido.

P. ¿Cual será el 3.°, el 4.°, etc.?

R. Si en el *Do* se pone el 2.°, en el *Sol* se pondrá el 3.°, en el *Re*, el 4.°, en el *La*, el 5.°, en el *Mi*, el 6.° y en el *Si*, el 7.° y último (64).

P. ¿Por qué será el último el que se ponga en el *Si*?

R. Porque las notas no son mas que siete.

P. ¿Cómo se usan los sostenidos enarmónicos?

Digitized by Google

R. Volviendo á empezar desde el *Fa*, por el mismo órden antedicho, una nueva serie de sostenidos enarmónicos (65).

P. ¿Despues de esta serie podria empezarse otra?

R. Si señor, y podria continuarse así hasta el infinito.

SECCION IV.

P. ¿Qué órden se observa en la colocacion de los Bemoles?

R. El primero se coloca en la línea ó espacio en que se pone el *Si*, y los demas van progresando de cuatro en cuatro notas.

P. ¿Donde, pues, se colocará el segundo?

R. Contando desde el primero, y diciendo, *Si*, *Do*, *Re*, *Mi*, en la línea ó espacio en que debe ponerse esta última nota se pondrá el 2.° Bemol.

R. ¿Donde se colocará el 3.°, 4.°, etc.?

P. Colocando el 2.° en el *Mi*, el 3.° se colocará en el *La*, el 4.°, en el *Re*, el 5.° en el *Sol*, el 6.° en el *Do*, y el 7.° y último en el *Fa* (66).

P. ¿Por qué órden se ponen los dobles Bemoles?

R. Volviendo á empezar desde el *Si*, una nueva serie de ellos (67).

LECCION XIV.

De los Intérvalos.

SECCION I.

P. ¿Qué se entiende por *Intérvalo*?

R. La distancia que media de un sonido á otro, y cuya denominacion sirve para designar el mismo intérvalo.

P. ¿Cuantas clases de Intérvalos hay?

R. Dos, á saber, *Conjuntos* y *Disjuntos*.

P. ¿Cuales son los intérvalos conjuntos?

R. Los que no exceden de un tono.

P. ¿Cual es el Intérvalo conjunto mas pequeño?

R. El Semitono menor.

P. ¿Qué significa Semitono menor?

R. Dos notas de un mismo nombre, como *Sol*, y *Sol* sostenido, ó *Sol*, y *Sol* Bemol, etc. (1) V. Lám. C.

P. ¿Qué significa Semitono mayor?

R. Dos notas de diverso nombre, como *Mi Fa*, *Sol Fa* sostenido, *La* bemol *Sol*, etc. (2).

Digitized by Google

P. ¿Cuantos semitonos se necesitan para formar el Intérvalo de un tono?

R. Dos, uno mayor, y otro menor, p. e.: Supuesto el intérvalo de un tono, como *Do Re*, se dividirá en dos semitonos, pasando del *Do* al *Do* sostenido, semitono menor, y del *Do* sostenido al *Re*, semitono mayor (3).

P. ¿Pueden dividirse de otro modo los tonos?

R. Si, señor, pasando, p. e. del *Do* al *Re* bemol, semitono mayor, y del *Re* bemol al *Re* natural, semitono menor (4).

P. ¿Hay alguna diferencia entre el sonido del *Do* sostenido y el del *Re* bemol?

R En los instrumentos de teclado, ninguna, pero en el Canto y en los instrumentos de arco, y de viento se hace una pequeñísima y casi insensible diferencia (5).

P. ¿Como se llaman estos sonidos semejantes?

R. Sonidos *Omólogos*.

P. ¿Cuales son los intérvalos disjuntos?

R. Los que pasan de un tono, como la 3.ª, la 4.ª etc.

P, ¿Los intérvalos son todos agradables al oido?

R. No, señor: los hay agradables, que se llaman Consonancias, y desagradables, que se llaman Disonancias.

SECCION II.

P. ¿Cuántas especies de *Segundas* hay?

R Tres, *mnyor menor*, y *excedente*.

P. ¿De qué intérvalo consta la 2.ª mayor?

R. De un tono, como *Do Re* (6).

P. ¿De qué intérvalo consta la 2.ª menor?

R. De un semitono mayor, como *Mi Fa* (7).

P. ¿De qué intérvalo consta la 2.ª excedente?

R. De un tono y un semitono menor, como *Do Re* sostenido (8).

P. ¿Estas tres segundas son consonancias, ó disonancias?

R. La tres son disonancias.

P. ¿Cuántas especies hay de Terceras?

R. Tres, á saber, Tercera mayor, menor y diminuta.

P. ¿De qué intérvalo consta la 3.ª mayor?

R. De dos tonos, como *Do Mi* (9).

P. ¿De qué intérvalo consta la 3.ª menor?

R. De un tono, y un semitono mayor, como *Re Fa* (10).

Digitized by Google

P. ¿De qué intérvalo consta la 3.ª diminuta?

R De dos semitonos mayores, como *Re* sostenido *Fa* (11).

P. ¿Son todas *consonancias* estas terceras?

R. No señor, la 3.ª mayor y la menor son *consonancias*, y la diminuta es *disonancia*.

P. ¿Cuántas especies de *Cuartas* hay?

R. Tres, Cuarta *natural*, Cuarta *excedente* y Cuarta *diminuta*.

P. ¿De qué intérvalo consta la 4.ª natural?

R. De dos tonos, y un semitono mayor, como *Do Fa* (12).

P. ¿De qué intérvalo consta la 4.ª excedente?

R. De tres tonos, como *Fa Si* por cuya razon se llama *Tritono* (13).

P. ¿De qué intérvalo consta la 4.ª diminuta?

R. De dos semitonos mayores y un tono, como *Do* sostenido *Fa* (14).

P. ¿Cual de éstas es consonancia, y cuales son disonancias?

R. La 4.ª natural es consonancia, y la 4.ª excedente, y la diminuta son disonancias.

P. ¿Cuántas especies hay de *Quintas*?

R. Tres, á saber, Quinta *natural*, Quinta *excedente* y Quinta *diminuta*.

P. ¿De que intervalo consta la Quinta natural?

R. De tres tonos y un semitono mayor, como *Do Sol* (15).

P. ¿De qué intérvalo consta la 5.ª excedente?

R. De tres tonos, un semitono mayor, y uno menor, como *Do Sol* sostenido (16).

P. ¿De qué intérvalo consta la 5.ª diminuta?

R. De dos semitonos mayores, y dos tonos, como *Si Fa* (17).

P. ¿Son consonancias todas estas quintas?

R. No, señor, la 5.ª natural es consonancia, y la 5.ª excedente, y la diminuta son disonancias.

P. ¿Cuántas especies de Sextas hay?

R. Tres, á saber, Sexta *mayor*, Sexta *menor* y Sexta *excedente*.

P. ¿De qué intérvalo consta la Sexta mayor?

R. De cuatro tonos y un semitono mayor, como *Do La* (18).

P. ¿De qué intérvalo consta la 6.ª menor?

R. De tres tonos y dos semitonos mayores, como *Mi Do* (19).

P. ¿De qué intérvalo consta la 6.ª excedente?

R. De cuatro tonos, un semitono mayor, y uno menor, como *Fa Re* sostenido (20).

P. ¿Cuales de estas Sextas son consonantes, y cuales disonantes?

Digitized by Google

R. La 6.ª mayor, y la menor son consonantes, y la 6.ª excedente es disonante.

P. ¿Cuántas especies de *Séptimas* hay?

R. Tres, Séptima *mayor*, Séptima *menor*, y Séptima *diminuta*.

P. ¿De qué intérvalo consta la 7.ª mayor?

R. De cinco tonos, y un semitono mayor, como *Do Si* (21).

P. ¿De qué intérvalo consta la 7.ª menor?

R. De cuatro tonos y dos semitonos mayores, como *Re Do* (22).

P. ¿De qué intérvalo consta la 7.ª diminuta?

R. De tres tonos, y tres semitonos mayores, como *Sol* sostenido *Fa* (23).

P. ¿Las séptimas son consonantes ó disonantes?

R. Todas son disonantes.

P. ¿Despues de estos intérvalos qué otro sigue?

R. La octava (24,)

P. ¿Es consonante o disonante?

R. Consonante.

SECCION III.

P. ¿Cual es el carácter peculiar y distintivo de la Octava?

R. Que siendo, como es, un sonido equisono, sirve de principio y fin al mismo sonido que representa.

P. ¿Qué otra propiedad tiene?

R. La de que solo ella puede servir de *Complemento* á todos los Intérvalos comprendidos en sus propios límites.

P. ¿Qué quiere decir Complemento de la Octava?

R. Supuesta la 3.ª *Do*, *Mi*, su Complemento será la 6.ª *Mi*, *Do* (25).

P. ¿Mudando el Intérvalo de nombre, mudan tambien las calificaciones de mayor, menor, excedente y diminuto?

R. Si, señor; todos los Intérvalos mayores, en el Complemento se vuelven menores, y viceversa, todos los menores se vuelven mayores. Los Intérvalos excedentes se vuelven diminutos, y al contrario, los diminutos se vuelven excedentes.

P. ¿Qué dará, pues, en su complemento una 2.ª menor, como *Do Re* bemol?

R. Dará una 7.ª mayor, como *Re* bemol *Do* (26).

P. ¿Qué dará una 2.ª mayor como *Do Re*?

R. Dará una 7.ª menor, como *Re Do* (27).

P. ¿Qué dará una 2.ª excedente, como *Do Re* sostenido?

Digitized by Google

R. Una 7.ª diminuta, como *Re* sostenido *Do* (28).
P. ¿Qué dará una 3.ª mayor, como *Do Mi*?
R. Una 6.ª menor, como *Mi Do* (29).
P. ¿Qué dará una 3.ª menor, como *Do Mi* bemol?
R. Una 6.ª mayor, como *Mi* bemol *Do* (30).
P. ¿Qué dará una 3.ª diminuta, como *Do* sostenido *Mi* bemol?
R. Una 6.ª excedente, como *Mi* bemol *Do* sostenido (31).
P. ¿Qué dará una 4.ª natural, como *Do*, *Fa*?
R. Una 5.ª natural, como *Fa Do* (32).
P. ¿Qué dará una 4.ª excedente, como *Do Fa* sostenido?
R. Una 5.ª diminuta, como *Fa* sostenido *Do* (33).
P. ¿Qué dará una 4.ª diminuta, como *Do* sostenido *Fa*?
R. Una 5.ª excedente, como *Fa Do* sostenido (34).
P. ¿Qué dará una 5.ª natural, como *Do Sol*?
R. Una 4.ª natural, como *Sol Do* (35).
P. ¿Qué dará una 5.ª excedente, como *Do Sol* sostenido?
R. Una 4.ª diminuta, como *Sol* sostenido *Do* (36).
P. ¿Que dará una 5.ª diminuta, como *Do Sol* bemol?
R. Una 4.ª excedente, como *Sol* bemol *Do* (37).
P. ¿Qué dará una 6.ª mayor, como *Do La*?
R. Una 3.ª menor, como *La Do* (38).
P. ¿Qué dará una 6.ª menor, como *Do La* bemol ?
R. Una 3.ª mayor, como *La* bemol *Do* (39).
P. ¿ Qué dará una 6.ª excedente, como *Do La* sostenido?
R. Una 3.ª diminuta, como *La* sostenido *Do* (40).
P. ¿ Qué dará una 7.ª mayor, como *Do Si* ?
R. Una 2.ª menor, como *Si Do* (41).
P. ¿Qué dará una 7.ª menor, como *Do Si* bemol?
R. Una 2.ª mayor, como *Si* bemol *Do* (42).
P. ¿Qué dará una 7.ª diminuta, como *Do* sostenido *Si* bemol?
R. Una 2.ª excedente, como *Si* bemol *Do* sostenido (43).
P. ¿Qué dará la octava, *Do Do*?
R. Dará el unisono.
P. ¿Qué es unisono?
R. La union de dos sonidos que no difieren uno de otro (44).
P. ¿La union de estos dos sonidos, es consonancia, ó disonancia?
R. Segun algunos, es consonancia, y segun otros, no es consonancia ni disonancia, sinó principio de cualquiera Intérvalo consonante ó disonante.

Digitized by Google

SECCION IV.

P. ¿Hay otros Intérvalos á mas de los enumerados anteriormente?

R. Si, señor.

P. ¿Cuales son?

R. El semitono menor, como *Do Do* sostenido; la 3.ª excedente, como *Do Mi* sostenido; la 4.ª mas que excedente, como *Do* bemol *Fa* sostenido; la 5.ª mas que excedente, como *Do* bemol *Sol* sostenido; la 6.ª diminuta, como *Do* sostenido *La* bemol; la 7.ª excedente, como *Do Si* sostenido; la octava diminuta, como *Do Do* bemol, y la octava excedente, como *Do Do* sostenido (45).

P. ¿Por qué no se han colocado estos Intérvalos en el número de los anteriores?

R. Porque no se practican en la formacion de los Acordes, y sirven tan solo alguna que otra vez como notas accidentales para la formacion de la Melodia.

P. ¿Hay Intérvalos que excedan de la Octava?

R. Si, señor, como la *Novena*, octava de la 2.ª, la *Décima*, octava de la 3.ª la *Undécima*, octava de la 4.ª, y asi sucesivamente hasta las octavas duplicadas, triplicadas, etc.

LECCION XV.

Del Modo.

SECCION I.

P. ¿Cuàntos significados tiene la palabra *Tono*?

R. Tres, á saber, Tono por sonido, Tono por Intérvalo, como *Do*, *Re*, Tono por Modo.

P. ¿Debe usarse indistintamente en los tres casos la palabra Tono?

R. No, señor; hablando con propiedad, se llamará *Sonido* al simple sonido; *Tono* al Intérvalo que resulte en la comparacion de dos Sonidos, como *Sol La*, y *Modo* al órden de los intérvalos en la formacion de la Escala.

P. ¿Cuántas especies de Modos hay?

R. Dos *Mayor* y *Menor*.

P. ¿Cual es el órden de los Intérvalos en la Escala del modo mayor?

R. Poniendo por primer Sonido el *Do*, del *Do* á la 2.ª mayor, *Re*, habrá el Intérvalo de un tono; del *Re* á la 3.ª mayor, *Mi*, habrá tambien

Digitized by Google

un tono; del *Mi* á la 4.ª natural, *Fa*, un semitono mayor; del *Fa* á la 5.ª natural, *Sol*, un tono; del *Sol* á la 6.ª mayor, *La*, un tono; del *La* á la 7.ª mayor, *Si*, un tono y del *Si* á la Octava, *Do*, un semitono mayor (46).

P. ¿Qué otro nombre se da á las Escalas de esta especie?

R. El de *Escalas diatónicas*.

P. ¿Cuántos tonos y cuántos semitonos contienen?

R. Cinco tonos y dos semitonos mayores.

P. ¿Cuántos semitonos comprenden?

R. Doce.

P. ¿Cómo se forma la Escala del *Modo* menor?

R. Sobre la del modo mayor.

P. ¿Sírvase V. manifestarlo por medio de un ejemplo?

R. Tomando por primer sonido el *La*, desde éste á la 2.ª mayor, *Si*, habrá el intérvalo de un tono; del *Si* á la 3.ª menor, *Do*, habrá un semitono mayor; del *Do* á la 4.ª natural, *Re*, un tono; del *Re* á la 5.ª natural, *Mi*, un tono; del *Mi* á la 6.ª menor, *Fa*, un semitono mayor; del *Fa* á la 7.ª menor, *Sol*, un tono; del *Sol* á la octava, *La*, un tono (47).

P. ¿Hay algun caso en que esta Escala esté sujeta á variacion?

R. Si, señor la *Séptima* se hace necesariamente mayor poniéndole un sostenído ó becuadro siempre que ascienda á la octava (48); y la 6.ª, cuando asciende á la 7.ª mayor, y debe ejecutarse rápidamente la escala generalmente se hace mayor poniéndole un sostenido ó un becuadro (49).

P. ¿Cuales son las notas que dán el carácter de mayor al Modo?

R. La 3.ª, y la 6.ª mayores.

P. ¿Cuales son las notas que le dán el carácter de menor?

R. La 3.ª y la 6.ª menores.

SECCION II.

P. ¿Estas dos especies de modos, fundados sobre las notas *Do* y *La*, como se ha demostrado, pueden fundarse sobre otras notas?

R. Si, señor, pueden fundarse, no solo sobre las siete notas naturales, sino tambien sobre las mismas modificadas por los sostenidos y bemoles.

P. ¿Cuántas son las notas fundamentales del Modo?

R. ¿Son 21; pero como cada una puede servir de fundamento asi al Modo mayor, como al menor, resulta que los Modos son 42.

P. ¿Cuales son dichas notas fundamentales?

R. *Do*, *Do* sostenido, *Do* bemol.

Digitized by Google

Re, *Re* sostenido, *Re* bemol.
Mi, *Mi* sostenido, *Mi* bemol.
Fa, *Fa* sostenido, *Fa* bemol.
Sol, *Sol* sostenido, *Sol* bemol.
La, *La* sostenido, *La* bemol.
Si, *Si* sostenido, *Si* bemol. (50).

P. ¿Habiendo entre estos sonidos muchos *Omólogos*, no se podrian rectificar, ó disminuir su número?

R. Si, señor ; asi se reducen á 24 ó 26 entre mayores y menores, para evitar la colocacion de un excesivo número de sostenidos y bemoles en la llave.

P. ¿Cuales son, pues, las notas fundamentales adoptadas?

R. *Do*. *Do* sostenido, *Re* bemol, *Re*, *Mi* bemol, *Mi*, *Fa*, *Fa* sostenido, *Sol* bemol, *Sol*, *La* bemol, *La*, *Si*, bemol, *Si*, cuyas notas, sirviendo á un mismo tiempo para los modos mayor y menor, ascienden como se ha dicho, al número de 24 ó 26 (51).

P. ¿Como se llama esta progresion ascendente por semitonos?

R. Escala Cromática.

P. ¿Pertenece esta escala á alguno de los *Modos*?

R. No, señor, pues que ejecutada con velocidad, puede aplicarse á cualquier *Modo* , y á cualquier *armonia*.

P. ¿Como se llama el fundamento, *ó primera nota* del Modo?

B. *Tónica*.

P. ¿Como se llama la *sèptima mayor* del Modo?

R. *Nota sensible*.

P. ¿Por qué medio se determina la Tónica de los susodichos Modos?

R. Por medio de los sostenidos, y bemoles puestos en la llave.

SECCION III.

P. ¿Cual es le distintivo del Modo de *Do* mayor?

R. El no tener ningun Accidente en la llave.

P. ¿Por qué no tiene Accidentes en la llave?

R. Porqué los intérvalos de las notas naturales *Do*, *Re*, *Mi*, *Fa*, *Sol*, *La*, *Si*, forman la *Escala*, segun las reglas del Modo mayor.

P. ¿Cual es la escala que sirve para el Modo de *La* menor?

R. La misma que sirve para el de *Do* mayor, por cuya razon se llama *Modo semejante de Do*.

P. ¿Cómo se hará para encontrar los Modos menores semejantes á cada uno de los mayores?

Digitized by Google

R. Bajando una tercera menor desde la Tónica del modo mayor.

SECCION IV.

P. Qué regla hay para conocer la Tónica de los Modos que tienen sostenidos en la llave?

R. La regla fija es que el último sostenido está puesto indispensablemente en la nota sensible del Modo, por cuya razon la Octava ó Tónica, que dará nombre al modo, será la que se encuentre ascendiendo á la distancia de un semitono Mayor de dicha nota sensible.

P. ¿Qué modo indicará el primer sostenido de la Llave?

R. Indicará el Modo mayor *Sol*, cuya escala es *Sol*, *La*, *Si*, *Do*, *Re*, *Mi*, *Fa* sostenido y *Sol* (52).

P. ¿Cual es su semejante?

R. *Mi* Menor.

P. ¿Qué Modo indicarán el 1.° y 2.° sostenidos de la llave?

R. El Modo mayor *Re*, cuya escala es *Re*, *Mi*, *Fa*, sostenido *Sol*, *La*, *Si*, *Do* sostenido y *Re* (53).

P. ¿Cual es su semejante?

R. *Si* menor.

P. ¿Qué Modo indicarán el 1.°, 2.° y 3.° sostenidos de la Llave?

R. El Modo mayor *La*, cuya escala es *La*, *Si*, *Do* sostenido, *Re*, *Mi*, *Fa* sostenido, *Sol* sostenido y *La* (54).

P. ¿Cual es su semejante?

R. *Fa* sostenido menor.

P. ¿Qué Modo indicarán 1.°, 2.°, 3.° y 4.° sostenidos de la Llave?

R. El Modo mayor *Mi*, cuya escala es *Mi*, *Fa* sostenido, *Sol* sostenido *La*, *Si*, *Do* sostenido, *Re* sostenido, y *Mi* (55).

P. ¿Cual es su semejante?

R. *Do* sostenido menor.

P. ¿Qué Modo indicarán el 1.°, 2.°, 3.°, 4.° y 5.° sostenidos de la Llave?

R. El modo mayor *Si*, cuya escala es *Si*, *Do* sostenido, *Re* sostenido, *Mi*, *Fa* sostenido, *Sol* sostenido, *La* sostenido, y *Si* (56).

P. ¿Cual es su semejante?

R. Sol sostenido menor.

P. ¿Qué modo indicarán el 1.°, 2.°, 3.°, 4.° 5.° y 6.° sostenidos de la Llave?

R. El Modo mayor, *Fa* sostenido, cuya escala es *Fa* sostenido, *Sol* sos-

Digitized by Google

tenido, *La* sostenido, *Si*, *Do* sostenido, *Fa* sostenido, *Mi* sostenido, y *Fa* sostenido (57).

P. ¿Cual es su semejante?

R. *Re* sostenido menor.

P. ¿Hay algun otro Modo que tenga el mismo número de accidentes en la llave?

R. Hay el Modo mayor *Sol* bemol, homólogo del expresado *Fa* sostenido, el cual en lugar de los seis sostenidos, se forma con seis bemoles.

P. ¿Cual es su Escala?

R. *Sol* bemol, *La* bemol, *Si* bemol, *Do* bemol, *Re* bemol, *Mi* bemol, *Fa*, y *Sol* bemol (58).

P. ¿Cual es su semejante?

R. *Mi* bemol menor, homólogo del Modo de *Re* sostenido menor.

P. ¿Cual de estos dos Modos menores está mas en uso?

R. El de *Mi* bemol menor.

P. ¿Por qué no se practica el de *Re* sostenido menor?

R. Porque la ejecucion se hace muy dificil á causa de los muchos sostenidos, y dobles sostenidos que se requieren para formar su Escala.

P. ¿Cual de los Modos mayores, *Fa* sostenido, y *Sol* bemol, está en práctica?

R. Los dos igualmente, porque como se ha dicho, ambos tienen igual número de accidentes.

P. ¿Qué modo indicarán el 1.°, 2.°, 3.°, 4.°, 5.°, 6.° y 7.° sostenidos puestos en la llave?

R. El Modo mayor *Do* sostenido, cuya Escala es *Do* sostenido, *Re* sostenido, *Mi* sostenido, *Fa* sostenido, *Sol* sostenido, *La* sostenido, *Si* sostenido, y *Do* sostenido (59).

P. ¿Se practica este Modo con preferencia á su homólogo, *Re* bemol?

R. Al contrario, se practica con preferencia el Modo de *Re* bemol, porque aquel tiene las siete notas alteradas por un sostenido, mientras que éste no tiene mas que cinco alteradas con un bemol.

P. ¿Cual es la Escala del *Re* bemol?

R. *Re* bemol, *Mi* bemol, *Fa*, *Sol* bemol, *La* bemol, *Si* bemol, *Do*, y *Re* bemol (60).

P. ¿Cual es el Modo semejante del *Do* sostenido?

R. *La* sostenido menor.

P. ¿Cual es el Semejante del *Re* bemol?

R. *Si* bemol menor.

Digitized by Google

P. ¿Cual de estos dos semejantes menores es el adoptado en la practica?
R. El *Si* bemol, por la razon sobredicha?

SECCION V.

P. ¿Qué regla hay para conocer los modos que se forman con los bemoles?
R. La siguiente, á saber, que el último bemol está indispensablemente en la 4.ª nota del Modo, por cuya razon descendiendo cuatro grados ó notas mas abajo de la que tiene el último bemol, se encontrará la que dá el nombre al Modo, ó sea la Tónica.
P. ¿Qué modo indicarán el 1.°, 2.°, 3.° 4.°, 5.° y 6.° bemoles puestos en la Llave?
R. El Modo mayor *Sol* bemol, arriba dicho.
P. ¿Cual es su semejante?
R. *Mi* bemol menor.
P. ¿Qué modo indicarán el 1.°, 2.°, 3.°, y 4.° bemoles puestos en la Llave?
R. El Modo mayor *La* bemol, cuya escala es, *La* bemol, *Si* bemol, *Do*, *Re* bemol, *Mi* bemol, *Fa*, *Sol*, y *La* bemol (61).
P. ¿Cual es su semejante?
R. *Fa* menor.
P. ¿Qué Modo indicarán el 1.°, 2.° y 3.° bemoles puestos en la Llave?
R. El Modo mayor *Mi* bemol, cuya escala es *Mi* bemol, *Fa*, *Sol*, *La* bemol, *Si* bemol, *Do*, *Re*, y *Mi* bemol (62).
P. ¿Cual es su semejante?
R. *Do* menor.
P. ¿Qué Modo indicarán el 1.° y 2.° bemoles puestos en la Llave?
R. El Modo mayor *Si* bemol, cuya escala es, *Si* bemol, *Do*, *Re*, *Mi* bemol, *Fa*, *Sol*, *La*, y *Si* bemol (63).
P. ¿Cual es su semejante?
R. *Sol* menor.
P. ¿Qué modo indicará el 1.er bemol solo, puesto en la Llave?
R. El modo mayor *Fa*, cuya escala es *Fa*, *Sol*, *La*, *Si*, bemol *Do*, *Re*, *Mi*, *Fa*, (64).
P. ¿Cual es su semejante?
R. *Re* menor.

SECCION VI.

P. ¿De qué se compone el Acorde de la Tónica del Modo mayor?
R. De dos terceras conjuntas, de las cuales la primera es mayor, y la segunda menor, como *Do*, *Mi*, *Sol* (65).

Digitized by Google

P. ¿De qué se compone el Acorde de la Tónica del modo menor?

R. De dos terceras conjuntas, la primera de las cuales es menor, y la segunda mayor, como *La*, *Do*, *Mi* (66).

P. ¿Podria componerse la Tónica de dos terceras menores, ó bien de una menor y una diminuta, combinadas alternativamente entre sí?

R. No, señor, porque cualquiera otra combinacion de terceras produciría un *Acorde disonante*, lo que no seria tolerable en un Acorde que sirve de principio y fin á una pieza de música.

P. ¿Cómo se distinguirá el Modo mayor de su semejante menor, teniendo ambos los mismos accidentes en la llave?

R. Se distinguirá observando primeramente si en el Canto, ó *Melodía*, y en la *Armonía* se encuentran las notas *Características* del modo, es decir la tercera, y la sexta mayores, ó menores, y si la nota *Sensible* está ó no alterada accidentalmente.

P. Sirvase V. aclarar esto por medio de un ejemplo.

R. *Do Mi Sol Fa Mi Do La Si Do* será Modo mayor de *Do*, porque las primeras notas son las mismas que componen el *Acorde* de la *Tónica*, y las otras que siguen pertenecen todas á la Escala mayor de *Do*, y á demas la última nota es la misma Tónica (67).

P. Ponga V. otro ejemplo en el Modo menor.

R. Supongamos esta serie de notas: *Do La Mi Sol* sostenido *La Fa Re Mi Do Re Si Mi La*. Aunque la primera nota sea *Do*, se observará que desde el *Do* bajando al *La*, hay precisamente aquella tercera menor que se busca, como tambien la nota *Sensible* en el *Sol* sostenido, *La* sexta menor en el *Fa*, y la última nota *La*, todos indicios que caracterizan el modo menor *La* (68).

P. ¿Qué modo indicará la siguiente sucesion de notas: *Do Fa Re Si* bemol *Sol Mi Fa Do*?

R. Indicará el Modo de *Fa* mayor, porque las dos primeras notas forman parte del Acorde de la Tónica, el *Re* que sigue es la sexta mayor el *Si* bemol es la cuarta natural, y finalmente el *Mi* es la nota *Sensible* de *Fa* (69)

P ¿Qué modo indicará esta otra serie de notas: *La Fa Si* bemol *Sol La Si* bemol *Sol Mi Fa Sol Mi Fa Re*?

R. Si se observa que la última nota es un *Re*, aunque no se presenta la nota sensible, sin embargo podrá deducirse que el Modo es el de *Re* menor, porque las dos primeras notas *La* y *Fa* hacen parte del Acorde de la Tónica, la sesta que sigue es menor, y todos los otros sonidos pertenecen á la Escala de *Re* menor (70)

Digitized by Google

SECCION III.

P. ¿Cual será la ejecucion del *Punto* que se encuentra puesto sobre la nota?

R. Un sonido seco, y suelto que se llama *Picado*, producido de manera que haya un pequeñísimo intervalo de tiempo de un sonido á otro (80).

P. ¿Cual será la ejecucion de las notas que tienen encima una ligadura, y los puntos al mismo tiempo?

R. En este caso la ejecucion deberá guardar un término medio entre el *ligado* y el *picado* (81).

SECCION IV.

P. ¿Cómo se ejecuta el *Rallentando*?

R. Retardando gradualmente el movimiento del compas, lo que comunmente sucede al volver á repetir una melodía, ó cuando se le quiere dar una expresion suave y tierna.

P. ¿Cómo debe ejecutarse el *Accelerando*?

R. Apresurando el movimiento del compas, lo que se practica comunmente para dar brillantez á una melodía ó para darle una expresion mas apasionada.

LECCION XVII.

De las palabras que indican el movimiento.

P. ¿Cuales son las palabras adoptadas para indicar el movimiento de una composicion?

R. Las siguientes: *Largo*, *Grave*, *Larghetto*, *Adagio*, *Andantino*, *Tempo giusto*, *Tempo di Minuetto*, *Andante*, *Allegretto*, *Allegro*, *Presto*, y *Prestissimo*.

P. ¿Cual es el movimiento y el carácter del *Largo*?

R. El *Largo* es el movimiento mas pausado, y el mas apto para expresar los sentimientos patéticos.

P. ¿Cual es el movimiento y el carácter del *Grave*?

R. En cuanto al movimiento no difiere del *Largo*, pero requiere mayor gravedad en la ejecucion.

P. ¿Cual es el movimiento y el carácter del *Larghetto*?

R. Es un movimiento intermedio entre el *Largo* y el *Adagio*, de una ejecucion no tan severa como el *Largo*?

P. ¿Cual es el movimiento y el carácter del *Adagio*?

R. Es un movimiento intermedio entre el *Larghetto* y el *Andantino*, é igualmente propio para expresar los sentimientos afectuosos y los patéticos.

P. ¿Cual es el movimiento, y el carácter del *Andantino*?

Digitized by Google

R. Es un movimiento intermedio entre el *Adagio* y el *Andante*, cuya ejecucion debe ser elegante, y graciosa.

P. ¿Cual es el movimiento y el carácter del *Tempo giusto*?

R. Es un movimiento y un carácter cuya idea exacta solo puede adquirirse por medio de una larga práctica.

P. ¿Cual es el movimiento y el carácter del *Tempo di Minuetto*?

R. Es un movimiento semejante al *Andante* en la música bailable, y vivo en la instrumental.

P. ¿Cual es el movimiento, y el carácter del *Andante*?

R. Es un movimiento intermedio entre el *Andantino* y el *Allegretto*, que requiere una ejecucion agradable y bien acentuada.

P. ¿Cual es el movimiento y el carácter del *Allegretto*?

R. Es un movimiento intermedio entre el *Andante* y el *Allegro*, propio para expresar una moderada viveza.

P. ¿Cual es el movimiento y el carácter del *Allegro*?

R. Es un movimiento intermedio entre el *Allegretto* y el *Presto*, que se adapta igualmente al género alegre y vivo, y al sentimental.

P. ¿Cual es el movimiento y el carácter del *Presto*?

R. Es un movimimiento intermedio entre el *Allegro* y el *Prestissimo*, propio para una ejecucion veloz, y animada.

P. ¿Cual es el movimiento y carácter del *Prestissimo*?

R. Es el movimiento musical mas acelerado, propio para expresar las pasiones fuertes é impetuosas.

LECCION XVIII.

De las palabras que indican los afectos dominantes en la Composicion.

P. ¿Cuales son las palabras que se emplean para indicar el afecto dominante en una composicion?

R. *Sostenuto*, *Maestoso*, *Affettuoso*, *Amoroso*, *Grazioso*, *Cantabile*, *Espressivo*, *Moderato*, *Agitato*, *Brioso*, *Vivace*, etc.

P. ¿Qué quiere decir *Sostenuto*?

R. Es una calificacion que se añade algunas veces al *Largo* y al *Adagio*, para indicar que la ejecucion debe tener un carácter decidido y robusto.

P. ¿Qué significa *Maestoso*?

R. Es una palabra que se pone algunas veces sola, para indicar el movimiento, y otras veces se añade al *Adagio* y al *Allegro*, y en ambos casos indica que debe darse á la ejecucion un carácter grandioso.

Digitized by Google

P. ¿Qué significa *Affettuoso*?

R. Es una palabra que suele añadirse al *Andante*, para indicar que se requiere una expresion dulce y melancólica.

P. ¿Qué quiere decir *Amoroso*?

R. Es una calificacion que se añade al *Andante* y al *Andantino*, é indica lo mismo que *Affettuoso*.

P. ¿Qué significa *Grazioso*?

R. Es una calificacion que se añade comunmente al *Andante*, é indica un carácter vivo, elegante y sin precipitacion.

P. ¿Qué significa *Cantabile*?

R. Es una palabra que se encuentra sola, é indica que se requiere una ejecucion sencilla y expresiva.

P. ¿Cuando se usa, y qué significa la palabra *Espressivo*?

R. Esta se emplea tanto al principio, como en el curso de la composicion, para indicar un carácter particular de calor y sensibilidad que debe darse á la ejecucion.

P. ¿Cual es el uso y el significado de la palabra *Moderato*?

R. Esta palabra va casi siempre acompañada del *Allegro*, y sirve para disminuir la vivacidad de éste.

P. ¿Qué significa *Agitato*?

R. Es una calificacion que se añade al *Allegro* para quitarle el carácter alegre que le es propio, y darle otro carácter agitado y apasionado.

P. ¿Qué quiere decir *Brioso* ó *con brio*?

R. Es otra calificacion que se añade al *Allegro* para darle un carácter mas vivo y decidido.

P. ¿Cual es el uso y la significacion de la palabra *Vivace*?

R. Esta palabra se emplea sola, ó acompañada del *Allegro*, para dar mas brio y brillantez á la ejecucion.

P. ¿Qué significan las palabras *Con moto*?

R. Que debe aumentarse la velocidad de la ejecucion, y dar á ésta un carácter mas vivo y acentuado.

P. ¿Qué uso y qué objeto tiene la palabra *Assai*?

R. Esta se añade con frecuencia á las palabras *Presto*, *Allegro* y *Largo*, para aumentar su valor.

P. ¿Qué efecto produce la palabra *Comodo*?

R. El de quitar al Allegro, al cual se añade, una parte de la viveza que le es propia.

FIN.

Digitized by Google

1 PENTÁGRAMA.

LÍNEAS ADICIONALES.

2

LÍNEAS ADICIONALES.

11

13

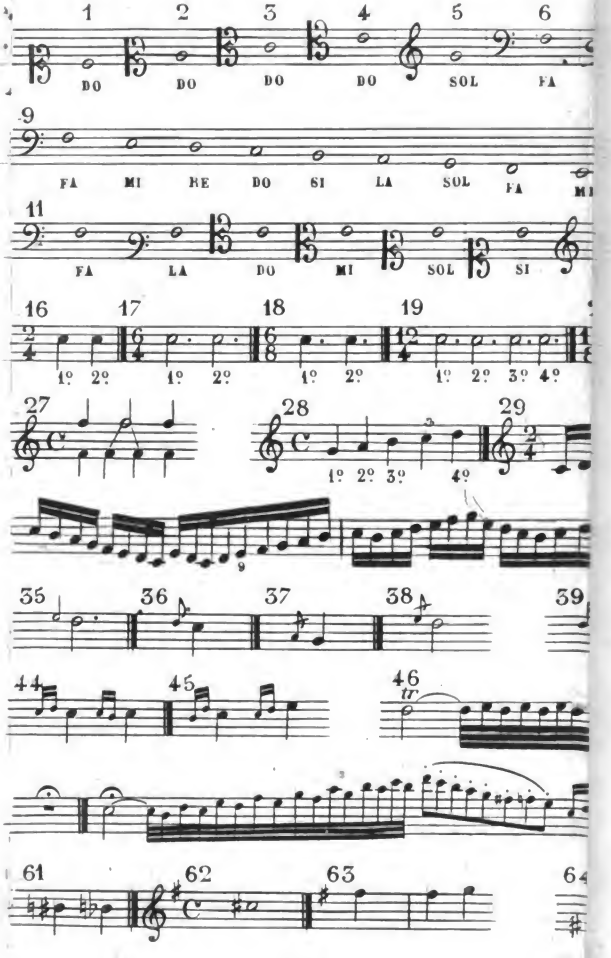
17 18 19 20

28 29 30 31.

Digitized by Google

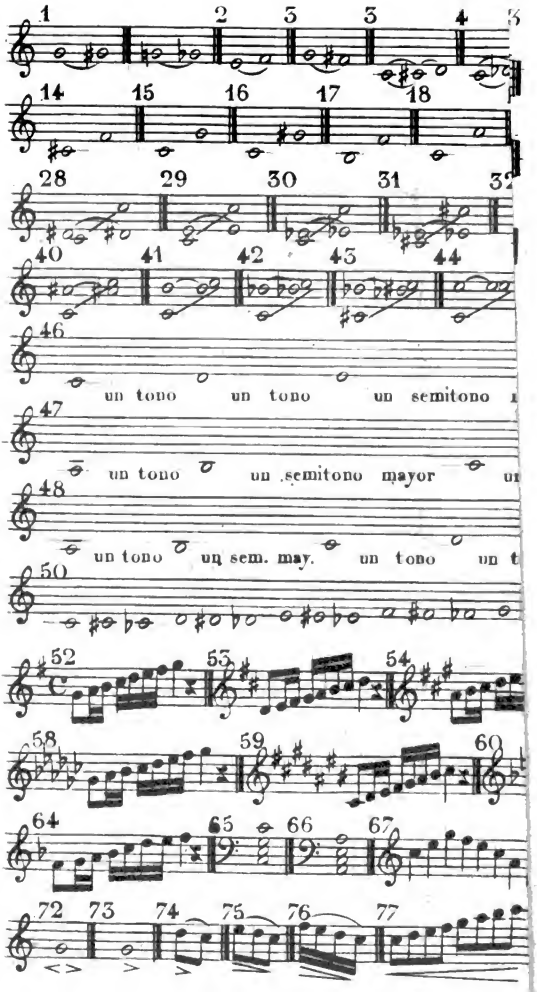
Digitized by Google

Lámina B pa



Digitized by Google

Digitized by Google



BIBLIOTECA DE CATALUNYA
Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

BIBLIOTECA DE CATALUNYA
1001531572

BC Biblioteca de Catalunya
Adq. C-CTA0
CB. 1001531572
Top 2005-8
20496
Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura